

CHAPITRE 2

2.1

Différents modes de communication...



Vous avez fait le mudra d'appel,
une Présence est avec vous,
vous êtes prêt à communiquer...

Comment faire ?



2.1.1. COMMUNICATION PAR DÉPLACEMENT

Je préconise cette méthode de base que j'utilise d'ailleurs le plus souvent parce qu'elle est pour moi la plus professionnelle. L'objectif est, bien évidemment, de produire une qualité d'échange maximum, quasi scientifique dans la démarche, c'est-à-dire contrôlable et reproductible. Cela induit que dans le cadre du protocole mis en place, plusieurs personnes distinctes qui se trouveraient là, seraient à même de suivre la communication. Lors des stages que j'anime, l'ensemble du groupe peut par exemple, suivre les échanges que j'ai avec les Présences invitées.

■ COMMENT ÇA MARCHE ?



Le principe est simple. Il s'agit de poser une question fermée, à laquelle la Présence interrogée répondra par OUI ou par NON. Pour cela, nous convenons avec elle qu'*elle se déplacera lorsque la réponse sera OUI et restera sur place si la réponse est NON*. Bien entendu, cela suppose que vous puissiez suivre ses déplacements à l'aide du clair ressenti. Mais vous l'avez déjà travaillé ? N'est-ce pas ?!

Dans la pratique, lors de votre premier échange et pour vous familiariser avec la méthode, vous installerez deux coussins au sol distants d'environ 2 m, et demanderez à la Présence d'aller de l'un à l'autre en fonction des réponses, comme dans l'illustration ci-dessous.



Sur cette illustration, notez que les proportions ne sont pas respectées, pour des raisons de mise en forme. En fait, les Présences sont souvent gigantesques, de plusieurs mètres à des kilomètres de haut (la plupart d'entre elles sont présentées dans « l'Explorateur de l'Invisible », avec leurs caractéristiques de forme, de dimensions, leur taille et leurs spécificités).

Ici, remarquez ce que fait Ulysse : il teste la position de son plan vertical afin de vérifier si l'Être est bien centré, dans le cas inverse cela pourrait signifier qu'il y a un problème. Au contact d'une Présence positive son plan vertical s'est d'ailleurs notablement épaissi (voir « Le Clair Ressenti pour Tous »). Gaïa, elle, cherche la Présence sur l'un ou l'autre coussin en testant de la main gauche les variations de sa première harmonique qui va se dilater considérablement lorsque sa main droite va pointer vers la Présence.